

Dorothee Neyme

Archéologue

Permis B

1 enfant né le 25/01/2021

[Équipe LIMC \(2022-2024\)](#)

[Chercheur associé Centre Jean Bérard \(USR3133-CNRS-EFR\)](#)

ORCID iD: [0000-0003-1134-3386](#)

[HAL](#)

Curriculum vitae

mail: dorothee_neyme@yahoo.fr

ACTUALITÉ : Au sein de l'équipe du LIMC à Paris Nanterre (laboratoire ArScAn) dans le cadre une bourse Marie Skłodowska-Curie (HORIZON-MSCA-2021), je développe mon projet postdoctoral, STUCCO, sur les décors en stuc des nécropoles de Pouzzoles qui sont conservés dans plusieurs musées en Europe. L'enquête consiste à dresser le corpus et à documenter le contexte archéologique de ces stucs, victimes du collectionnisme aux 18^e-19^e siècles. J'aborde ces ensembles à travers leur matérialité, leur iconographie et leur réception moderne afin de fournir une biographie complète de ces vestiges.

DOMAINES DE RECHERCHE : Archéologie et histoire de l'art de la période romaine ; iconographie antique ; archéologie expérimentale ; artisanat de la décoration, économie et société ; valorisation et préservation du patrimoine ; histoire du collectionnisme.

FORMATION

- 13 -17mai 2019 **Master Class** pour la préparation de la candidature à la Bourse européenne Marie Skłodowska-Curie à Nanterre (MAE).
- 9 décembre 2017 **Doctorat en Archéologie et Histoire des Mondes Anciens en cotutelle** : *Architecture et décoration des monuments funéraires à Cumès et en Campanie de la fin du I^{er} siècle de notre ère à la fin du III^e siècle de notre ère*, sous la direction de Mr R. Robert à l'université d'Aix-en-Provence et de I. Bragantini à l'Université « L'Orientale » de Naples.
- Juillet 2012 **Formation à la technique de la fresque** sous la direction de J-J Jolinon avec l'Association des Passeurs de Fresques (Troyes)
- Octobre 2011 **Stage à la IV^e École d'été internationale sur la céramique romaine en Méditerranée**. Organisée par le Céramopôle de l'université d'Aix-Marseille.
- 28 juin -16 juillet 2010 Stage au **Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines** - Abbaye Saint Jean des Vignes 02200 Soissons. **Traitement des enduits peints** fragmentaires : nettoyage, assemblage, remontage, relevés graphiques et photographiques, DAO, restitutions de décors, rapport.
- Septembre 2006 **Master en science des sociétés et de leur environnement**, à finalité **Recherche**, mention **Histoire, histoire de l'art et archéologie**, spécialité **Archéologie et histoire des mondes anciens des origines à l'antiquité tardive**. Titre du mémoire : *L'Origine du vin au Proche-Orient antique*, sous la direction d'O. Rouault à l'université Lumière Lyon2 – Faculté GHHAT (géographie, histoire, histoire de l'art, tourisme) Mention très bien.
- Septembre 2005 **Maîtrise en science des sociétés et de leur environnement**, mention **Histoire de l'art et archéologie**. Titre du mémoire : *Le Vin au Proche-Orient antique à travers les témoignages archéologiques (IX^e-I^{er} millénaires av. J.C)*, sous la direction d'Olivier Rouault entre l'université Lumière Lyon2 – Faculté GHHAT et l'université della Tuscia, Viterbo, Italie. **Echange Erasmus** avec l'université de Lyon2 Mention très bien.

BOURSES D'ÉTUDE

- 2017, 2015, 2014 Boursière à l'**École Française de Rome** (Italie) (1 mois à chaque fois)
- Décembre 2014 Boursière à la **Maison Française d'Oxford** (Angleterre)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 1 octobre 2022 – 30 septembre 2024 **Contrat de chercheur post-doctoral Marie Skłodowska-Curie avec le projet STUCCO. n° agreement : 101066898**, ArScAn UAR7041, équipe LIMC-ESPRI sous la supervision d'Evelyne Prioux. [Hypothèses](#) [Facebook](#) [Twitter](#)
- Juillet 2022 **Ingénieure de recherche** – mission de documentation sur la maison de l'éphèbe (I, 7, 11) à Pompéi dans le cadre du programme de recherche « Les dieux sont partout » dirigé par Valérie Huet (CJB, UAR3133 CNRS EFR).
- 19 avril – 25 juin 2022 **Médiatrice culturelle chargée de projet – organisation des Journées Gallo-romaines 2022**, Musée de Saint-Romain-en-Gal, Département du Rhône.
- Juin-Décembre 2021 **Ingénieure de recherche** historienne de l'art, étude des objets de la collection Denon, **collecte information**, préparation de **fiches catalogue d'exposition**, Unité de recherche ArScAn (équipe LIMC&ESPRI), projet ACuTe (Antiquity in a Cup of Tea), LabEx PasP / Université de Paris Nanterre (dir. d'É. Prioux & A. Boucher).
- Mai-Juin 2021 **Archivage de la documentation archéologique** de Moio della Civitella, Ecole Française de Rome (Efr).
- Octobre 2020 **Responsable mission d'étude du matériel fragmentaire des enduits peints** de la tombe « du Banquet pour l'Eternité » de la nécropole romaine de Cumes pour le CJB (UAR3133-CNRS-EFR). **Collecte de documentation, recherche bibliographique, valorisation de la peinture, encadrement d'une étudiante.**
- Février – Avril 2020 **Ingénieur d'étude** : recherche documentaire et analyse des sources historiques et culturelles. Contrat post-doctoral pour l'unité de recherche CREAAH LAHM de l'université de Rennes 2.
- Nov-Déc. 2019 – Jan 2020 **Responsable mission d'étude du matériel fragmentaire des enduits peints** de la tombe « du Banquet pour l'Eternité » de la nécropole romaine de Cumes pour le CJB (USR3133-CNRS-EFR). **Collecte de documentation, recherche bibliographique, valorisation de la peinture, encadrement d'une étudiante.**
- Juin-décembre 2019 **Assistante de publication et recherche iconographique** pour le volume « Petites îles de la Méditerranée occidentale. Histoire, culture, patrimoine » dirigé par Brigitte Marin, Ed. Gausсен.
- Octobre 2016 **Responsable de fouille**, archéologie préventive à Quarto (Napoli) sous la direction de C. Gialanella de la **Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici degli uffici di Pozzuoli e di Ischia**.
- Avril-Mai, Décembre 2012 **Dessinatrice de mobilier archéologique** pour le département d'archéologie du **National Council of Arts, culture and Letters of Kuwait**. Sous la direction de **Dr. Shehab al Shehab** et supervisé par **Hélène David-Cuny**.
- 2005 - 2017 **Collaboration avec le Centre Jean Bérard (USR 3133-CNRS-EFR - Étude des enduits peints de la fouille de Cumes** : terrain et laboratoire avec restitution de décor
- **Dessin technique de mobilier archéologique et reprise informatique (DAO)**
- **Responsable de secteur** : Cumes, (Campanie, Italie) (2011 -2015), Saepinum, (Molise, Italie) (juillet 2007).
- **Technicienne de fouille** sur le site de Pompéi, (2007), de Cumes (2005- 2010).
- 2002- 2008 **Technicienne de fouille en archéologie préventive** : site protohistorique de Saint-Laurent-la-Conche pour Archeodunum Antenne Rhône-Alpes (sept-oct. 2008) ; nécropole du *forum Voconii* (Cannet-des-Maures, Var) pour le pôle archéologique départemental du Var (oct. 2006).
Technicienne de fouille en archéologie programmée : Ambrussum (Hérault) sous la direction de Jean-Luc Fiche (aout 2005) ; Ponteau-Gare, (Bouches-du-Rhône) sous la direction de Xavier Margarit et Gilles Durenmath (juillet 2002, juillet 2003); cimetière médiéval de Vilarnau, (Languedoc-Roussillon) sous la direction d'Olivier Passarius (juillet 2002).

ENSEIGNEMENT

- 13 décembre 2022 **-Intervention dans le séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain de Master 1** de Claude Pouzadoux, Paris-Nanterre : « **Les décors en stuc à la période romaine et l'étude de cas de Pouzzoles** », (2h).
- 2009-2022 **-Enseignement : éducation musicale, histoire de l'art et arts plastiques** (à mi-temps) au collège de l'Ecole Française de Naples (de 6 à 10 h par semaine). Nombreux remplacements du primaire au secondaire à l'école française de Naples et au lycée français de Rome Chateaubriand

(estimation à 3500 heures d'enseignement).

- 9 novembre 2021 -**Intervention** dans le **séminaire d'histoire de l'art et archéologie du monde romain de Master 1** de Claude Pouzadoux, Paris-Nanterre : « **Les lampes à huile antiques de la collection Denon** », (2h).
- 2019 **TD en M 1 à l'Université Jean Monnet** à Saint-Etienne, dans le cadre du MASTER « Métiers de l'historien » option Archéologie : « **Documentation, méthodes et problématiques en archéologie antique** », (3h).
- 2008-2012 -Enseignement **FLE** (Français Langue Etrangère) à l'Institut Français de Naples.
- 2008 Professeur de français langue étrangère (60 heures) « Club di lingua », via M.Ferrara, 26 Caserta (CE) pour l'armée de Terre italienne à la Caserne des bersagliers, Viale dei Bersaglieri, 32/B, 81100 Caserta.
- 2007 Assistante de professeur de français. Liceo scientifico Arturo Labriola (30 heures), Via Cerbone, 61, 80124 Bagnoli.

MÉDIATION CULTURELLE

- Février 2020 **Archéologue référent pour le livre** " Les aventures volcaniques de Momo et Lolotte " en trois langues (italien, français, anglais), élaboré avec les élèves de cinquième année de l'École Française de Naples, " Livre du Monde ", Gulf stream Editor, mai 2020.
- Juin 2019 Journées gallo-romaines de Saint-Romain en Gal : **organisation d'ateliers participatifs sur la peinture dans l'antiquité**
- Novembre 2018 **Intervention** au lycée Camille Claudel de Troyes sur « Le métier de l'archéologue et le spécialiste des peintures antiques ».
- Juin 2018 Journées gallo-romaines de Saint-Romain en Gal : **Conférences Grand Public : « la Peinture Funéraire Romaine »**
- Mai 2018 **Atelier découverte de la fresque** au collège Jean Rostand de Saint-Chamond (Loire, France) dans le cadre du dispositif de l'école ouverte. **Mini-conférence** pour les élèves du **collège** suivi d'un atelier pratique.
- Juin 2017 **Intervention** au collège Jean Rostand de Saint-Chamond. Présentation du métier de l'archéologue et des fouilles françaises à l'étranger.
- Depuis 2009 **Visites Guidées** (français, italien) du **site archéologique de Cumes** pour les **journées européennes du patrimoine** organisées par le MiBACT (Ministero per i beni e la attività culturali e peril turismo).
- Juin 2008 Mise en place d'un **atelier expérimental** sur la **teinture** en collaboration avec l'**école française de Naples** et la **Maison du Passementier** de Saint-Jean-Bonnefonds (Loire, France). <http://www.ville-st-jean-bonnefonds.fr/La-Maison-du-Passementier-a-Naples.html>
- Depuis 2007 **Responsable, coordonnatrice et animatrice** du **projet « Archéologie »** pour les élèves de primaire et les collégiens de l'**Ecole Française de Naples** en collaboration avec le **Centre Jean Bérard** :
- organisation et élaboration **d'ateliers archéologiques** durant la Fête de la Science
 - Interventions en qualité **d'expert archéologue** auprès de **groupes scolaires français ou italien : conférences, visites, ateliers à thèmes, atelier fresque expérimentale** durant l'année scolaire
 - Encadrement d'atelier fouille in situ** sur le site archéologique de la nécropole romaine de Cumes.
 - Visites guidées thématiques** des sites archéologiques de **Pompéi, Herculaneum**.

VALORISATION DU PATRIMOINE PAR LE DOCUMENTAIRE

1. **Traduction simultanée** dans l'émission radiophonique « **Pompéi, la vie sous la cendre** », LSD La Série Documentaire par Perrine Kervran (D. Mariani, 2020, 4x54mn) diffusée sur FranceCulture 24-27 février 2020.
2. **Conseillère scientifique, présentation et voix off** dans « **Pecunia Non Olet** », (2019), 52mn, Français/italien, produit par TILE Storytellers en coproduction avec le Centre Jean Bérard (USR3133-EfR) et le parc archéologique de Pompéi.
3. **Voix off et conseillère scientifique** pour les « **Docoons** » série de documentaires pédagogiques sur les arts et

les métiers dans l'antiquité à Pompéi, produit par le Centre Jean Bérard (USR3133-EfR) et Tilapia production..

Episode 1 : le boulanger (à paraître), Episode 2 : le potier (à paraître), Episode 3 : le garum (2019)

4. **Rôle du guide dans la série française “City Two à Naples”** (2016, 25 min), Jérôme Schwab production, TNT "Voyage" channel.
5. **Coscénariste, coordinatrice du montage, voix-off et suivi de la promotion** du documentaire dans les festivals de « *Les peintures murales de la nécropole romaine de Cumes- L’interdisciplinarité au service de la recherche archéologique* » (2015), 28mn, Français/italien (sous-titré), produit par le Centre Jean Bérard (USR3133-EfR), le CNRS, le LABEX et Tilapia production. <http://mediamed.mmsh.univ-aix.fr/chaines/labexMed/Pages/Labexmed-0001.aspx>
6. **Conseillère scientifique pour les «Docucartoon»** (2009) série de documentaires pédagogiques, Tilapia production.
Docucartoon: *Il mito delle Sirene*, 10mn, Italien https://www.youtube.com/watch?v=nLTcl_GgXYY
Docucartoon : *Cuma, il tesoro ritrovato*, 12 mn, Italien

PUBLICATIONS (<https://cv.archives-ouvertes.fr/dorothee-neyme>)

In press

1. **Neyme, D.**, « “STUCCO” : un progetto per tutelare e valorizzare gli stucchi delle necropoli romane di Pozzuoli », in : *Atti del I convegno « Toccare Terra. Approdi e conoscenze »*, 14-16 dicembre 2021.
2. Covolan, M et **Neyme, D.**, « Tra influenze locali e modelli dell’Urbe. Gli ultimi monumenta della necropoli settentrionale di Cuma », in : *Convegno internazionale di studi Cuma e i Campi Flegrei, Napoli, 11-12 maggio, Pozzuoli, 13 maggio 2022.*
3. Munzi P., J.-P. Brun, E. Conca, M. Leone, **D. Neyme**, S. Secchi, C. Germinario, C. Grifa, A. De Bonis, V. Morra (à paraître), “Un banchetto per l’eternità. Nuove scoperte dalla necropoli di Cuma”, in : *Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione. XIV Colloquio AIPMA - Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Napoli-Ercolano, 9-13 Settembre 2019.*

Monographie

4. David-Cuny, H. & **D. Neyme** (2015), *Failaka Seals Catalogue, Volume 2 : Tell F6 « The Palace »* NCCAL. Kuwait.

Monographie contribution

5. Marin B. (dir.), O. Crouteix et **D. Neyme** (contribution) (2021), *Les petites îles de Méditerranée occidentale – Histoire, culture, patrimoine*, Gaussen.

Articles dans des revues à CL

6. **Neyme, D.** (2022) : fiche “Mausoleo del tipo a cella”, fiche “Sepoltura a inumazione in forma (SP400035), Tomba a bauletto (SP40008)”, fiche “sepoltura ad inumazione in cassa di laterizi (SP40113)”, in : F. Pagano, M. Del Villano (eds.), *Terra. La scultura di un paesaggio*, catalogo della mostra (Pozzuoli, Rione Terra - Palazzo de Fraja, 14 dicembre 2021 - 31 marzo 2022), Gangemi Editore, Roma, 185-199, 216-218.
7. Mulliez, M. et **D. Neyme** (2021) : « Atelier expérimental de fresque lors de la 31e rencontre de l’AFPMA : initier à la technique et comprendre par la pratique », in : *Boislève éd., Actes du 31^e colloque de l’AFPMA*, 22-24 novembre 2018, Troyes.
8. **Neyme, D.** (2020), « Les stucs des tombes monumentales romaines de Pouzzoles conservés au Musée Archéologique National de Naples (MANN) », in : *Atti del I congresso internazionale di Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*, 67-73, Naples 13-25 september 2018.
9. P. Munzi, L. Cavassa, M. Covolan, M. Leone e **D. Neyme** (2020), « Il mausoleo dei “girali d’acanto” della necropoli di Cumae », in : *Atti del I congresso internazionale di Picta Fragmenta. Rileggendo la pittura vesuviana*, 149-163, Napoli, 13-25 settembre 2018.
10. **Neyme, D.**, avec la participation de Fulvio Iannucci (2020) : « La valorisation scientifique par le documentaire : le cas du tombeau des Néréides d’époque sévérienne à Cumes (Campanie, Italie) », in : Fernandez éd., *Actes du colloque international sur la peinture en Hispanie*, Cartagena, 24-27 avril 2019, Cartagena.
11. Munzi, P. **D. Neyme** et C. Pouzadoux (2019) : « Un mausoleo dipinto di epoca severiana a Cuma (Campania, Italia). Progetto di conservazione e di valorizzazione. La realizzazione del programma (parte 2), in : *Atti del I congresso dell’Associazione Italiana Ricerca Pittura Antica (AIRPA)*, Aquileia 16-17 giugno 2017.
12. **Neyme, D.**, C. Pouzadoux et P. Munzi (2017) : « Projet de conservation et de valorisation d’un ensemble de peinture murale d’époque sévérienne à Cumes (Italie du Sud). », in : *Actes du XXVIII^e séminaire de*

l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA), Paris du 20 au 21 novembre 2015, 261-267.

13. **Neyme, D.** (2017) : « Peinture murale d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie) », in Actes du XII^e Colloque International sur la Peinture Murale Antique (AIPMA), Athènes du 16 au 20 septembre 2013, Louvain, 265-270.
14. **Neyme, D.** (2016), « Peintures murales de la nécropole romaine de Cumes (Italie du Sud) à l'époque impériale: l'enclos funéraire A42 », in: *Actes du XXVII^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)*, Toulouse 21-22 novembre 2014, 259-271.
15. **Neyme, D.** (2015), « Étude des enduits peints fragmentaires dans la nécropole romaine de Cumes : le cas du tombeau A55 », in: *La Pittura frammentaria di età romana : metodi di catalogazione e studio dei reperti*, Atti della giornata di studio Padova, 20 march 2014, 111-122.
16. **Neyme, D.** (2014), « Les peintures funéraires d'époque sévérienne du mausolée A62 de Cumes », in: N. Zimmermann (Ed.) *Acte du XI^e colloque International sur la Peinture Murale Antique (AIPMA)*, Ephèse, Selçuk (Turkey) 13-17 september 2010, 585-588, taf. CLXXXV.
17. **Neyme, D.** (2014), « Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole de Cumes (Campanie, Italie) – Un état de la recherche », in : *Actes du XXVI^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)*, Strasbourg, 16-17 november 2012, 125-138.

Publications en ligne

18. Brun, J.-P., P. Munzi, L. Cavassa, G. Chapelin, M. Covolan, P. Duneufjardin, S. Le Berre, B. Lemaire, M. Leone, S. Maillieur, N. Meluziis, **D. Neyme** and A. Watel, « Cumes », in: *Chronique des activités archéologiques de l'EFR*, online as from 10/26/2015. URL : <http://cefr.revues.org/1444>
19. Brun, J.-P., P. Munzi, L. Cavassa, G. Chapelin, P. Duneufjardin, S. Le Berre, S. Maillieur, N. Meluziis, **D. Neyme**, J. Piffeteau et A. Watel, « Cumes », in: *Chronique des activités archéologiques de l'EFR, Italie du Sud*, online 05 february 2014. URL : <http://cefr.revues.org/1076>
20. Brun, J.-P., P. Munzi, L. Cavassa, G. Chapelin, A. Cormier, H. Duday, S. Gualandi, S. Le Berre, B. Lemaire, N. Meluziis, **D. Neyme**, J. Piffeteau et A. Watel, « Cumes », in: *Chronique des activités archéologiques de l'EFR, Italie du Sud*, online as from 06/28/2013. URL : <http://cefr.revues.org/98>
21. Brun, J.-P., P. Munzi, L. Cavassa, S. Le Berre, N. Meluziis et **D. Neyme**, « Cumes – campagne de fouille 2011 », in: *Chronique des activités archéologiques de l'EFR, Italie du Sud*, online as from 12/19/2012. URL : <http://cefr.revues.org/633>
22. Botte, E., J.-P. Brun, L. Cavassa, G. Chapelin, M. Leguilloux, L. de Barbarin-Paquet, M. Grieco, A. Lacombe, B. Lemaire, **D. Neyme**, J.-M. Piffeteau, J. Plumereau et O. Vauxion, « Pompéi », in: *Mélanges de l'EFR*, 123-1, 2011, online as from 02/20/2013. URL : <http://mefra.revues.org/529>

Compte-rendu

23. **D. Neyme** book reviewed of : Boissier, G., *Promenades Archéologiques I. Promenades archéologiques : Rome et Pompéi (1880), Nouvelles promenades archéologiques : Horace et Virgile (1886), L'Afrique romaine (1895)*, Éditions Jérôme Million 2017, 1 vol., 764 p. <https://reainfo.hypotheses.org/14228#more-14228>

Collaboration

24. Brun, J.-P., M. Leguilloux and **D. Neyme collab.** (2014), *Les installations artisanales romaines de Saepinum, tannerie et moulin hydraulique*, Naples.

Vulgarisation

25. **Neyme, D.** (2022), "*STUCCO. Les stucs de nécropoles romaines de Pouzzoles 8Campanie, Italie*", la lettre de l'INSHS, n°80 novembre 2022, 30-32.

Vulgarisation pour le public Junior

23. Pupils of the French School at Naples & **Neyme D. collab.** (2020), "Momo et Lolotte : Une aventure volcanique", three languages international bookchildren project "Livre du Monde", Gulf stream Editor.
24. **Neyme, D. collab.** "*J'ai partagé ma vie avec des archéologues*", Géo Ado, n°132 février 2014.
25. Navarro, F. & **D. Neyme collab.** "*Les Ateliers archéologiques de l'École Française de Naples*", Arkéojunior. n°184 avril 2011.

CONFÉRENCES GRAND PUBLIC

1. « **La fantastique vie des décors des tombeaux de Pozzuoli !** », 10 décembre 2021, Institut français de Naples, dans le cadre de la fête de la science.
2. « **Les idées reçues de la Pompéi antique** », 13 novembre 2018, Institut français de Naples, dans le cadre de la fête de la science.
3. « **Décors et architecture des monuments funéraires de Cumes et de Campanie du I^{er} s. de n. è. à la**

-
- fin du IIIe s. de n. è.** », 13 octobre 2018, musée de Saint-Romain en Gal, dans le cadre du cycle de conférence organisé par l'association Garom – Les amis des musées de la civilisation gallo-romaine
4. « **La pittura funeraria nella necropoli romana della porta Mediana di Cuma : le ultime ricerche** », Musée archéologique de Baia, 21 janvier 2017. Dans le cadre des “sabati di Baia”, projet sous la direction de Pierfrancesco Talamo et Pasquale Schiano di Cola, sous la tutelle du MiBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo).

COMPÉTENCES

Langues	-Français (langue maternelle) -Italien C2 -Anglais B2
sociales et organisationnelles	-Organisation, coordination, gestion et suivi de projets culturels, -Rigueur et esprit méthodique, -Aptitude au travail en équipe.
Techniques archéologiques	-Etude des enduits peints : remontage, relevé, restitution graphique -Relevé archéologique -Dessin technique de mobilier archéologique
informatiques	-Dessin Assisté par Ordinateur : Illustrator, Photoshop ; -Mise en page : InDesign, -Base de donnée : Excel ; File Maker Pro ; Syslat -traitement de texte : Word -bibliographie : Zotero