

LES LITS FUNÉRAIRES EN IVOIRE  
À CUMES ET DANS LE MONDE ROMAIN

KYME-CVMAE 2

Sous la direction de Jean-Pierre Brun et Priscilla Munzi

Anselme Cormier

LECTVS EBVRNEVS

LES LITS FUNÉRAIRES EN IVOIRE  
À CUMES ET DANS LE MONDE ROMAIN

Collection du Centre Jean Bérard 56

Naples  
2022

*Édition*

Magali Cullin-Mingaud (UMR 8546 CNRS-PSL – UAR 3133 CNRS-EFR)  
avec la collaboration de Catherine Aubert

*Traitement des illustrations et graphisme de couverture*

Giuseppina Stelo (UAR 3133 CNRS-EFR)

*Photographie de couverture*

Visage féminin en ivoire inv. 2050.02. Cumes, mausolée A2, lit « aux Victoires ailées » (cliché A. Cormier).

Collection du Centre Jean Bérard - ISSN 1590-3869

© Centre Jean Bérard - ISBN 978-2-38050-033-2

centrejeanberard.cnrs.fr  
berard@unina.it

Diffusion De Boccard  
www.deboccard.com

Libro Co. Italia  
www.libroco.it

Edipuglia  
www.edipuglia.it

Scienze e lettere  
www.scienzelettere.com

## Préface

*intraque lectus eburneus auro ac purpura stratus*  
« et au milieu un lit d'ivoire tendu d'or et de pourpre »  
SUÉTONE, *Caesar*, LXXXIV, 1

L'antique ville de Cumes, située à une vingtaine de kilomètres à l'ouest de Naples, n'est pas une quelconque cité morte : c'est là que, selon de vieilles légendes magnifiées par l'*Énéide* de Virgile, Énée fuyant Troie aborda le rivage de l'Italie pour aller fonder Rome, promise à devenir maîtresse du monde. Tour à tour agglomération italique, colonie grecque, ville samnite, puis romaine et byzantine, Cumes connut un brillant destin au cours du premier millénaire av. J.-C. et du millénaire suivant, avant d'être abandonnée au XIII<sup>e</sup> siècle de notre ère. Cette vaste cité a fait l'objet de fouilles archéologiques depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et s'est toujours montrée généreuse en découvertes. C'est dans la continuité de nos chantiers de 2003-2005 qu'Anselme Cormier prend en charge les fragments d'ivoire brûlés qui décoraient des lits funéraires, trouvés dans des mausolées de la nécropole romaine située dans la partie septentrionale de la ville. De cet ensemble d'objets, dont l'intérêt apparaît de prime abord secondaire, un examen approfondi révèle l'importance majeure, du double point de vue historique et anthropologique.

En partant de l'étude minutieuse de trois lits détruits par les flammes des bûchers funéraires et réduits en milliers de fragments, Anselme Cormier s'engage dans une analyse très fine des pratiques sociales des classes dominantes d'une grande cité

romaine, en mettant en évidence la place centrale que les lits funéraires occupent dans notre compréhension des funérailles aristocratiques locales, et leur caractère ostentatoire. C'est ainsi qu'après avoir déployé des efforts considérables pour fouiller et vider le comblement de la chambre funéraire du mausolée « à la Sphinge », nous avons eu la bonne surprise de constater que les pillers n'étaient pas parvenus à atteindre le sol de la chambre, où tout était resté intact. Les sépultures, avec leur mobilier, avaient été préservées grâce à leur immersion dans la nappe phréatique. Ce secteur ouest de la nécropole est en effet en permanence immergé, ce qui n'est pas le cas de la zone centrale où toutes les chambres funéraires ont été vidées, notamment par le chanoine Andrea de Jorio au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Finalement, cette particularité nous offre un tableau presque complet des tombes des classes dominantes de Cumes. *Presque complet* car si nous pouvons étudier les rites funéraires, le mobilier et, pour une bonne part, l'architecture et la décoration des deux mausolées en question, nous manquons souvent d'informations sur les défunts. Dans le cas présent, grâce à une inscription trouvée plusieurs années après la fouille, nous connaissons l'identité de la propriétaire du mausolée circulaire, qui fut brûlée sur un lit d'ivoire. Quant à l'autre, celui dit « à la Sphinge », qui renfermait deux lits d'ivoire, nous

sommes en présence d'un tombeau érigé sur ordre du sénat du municipes pour un personnage qui était promis à une brillante carrière, puisqu'à peine âgé de seize ans, il avait revêtu la magistrature la plus haute de la cité, celle de préteur.

Mais revenons à la question de départ : que nous apprennent ces trois lits sur les funérailles ostentatoires des aristocraties locales à la toute fin de la République et au début de l'Empire ? En confiant cette question à Anselme Cormier, j'avais certes l'intuition que les lits constituaient un aspect important du cérémonial, mais c'est lui qui a su établir, par une investigation à la fois historiographique, historique et archéologique, non seulement la signification sociale de ces lits d'apparat, mais aussi le message qu'ils véhiculaient. Les trois lits de Cumès étaient décorés d'ivoire sculpté et ils avaient été fabriqués pour être montrés, puis brûlés en public. Il s'agissait de manifester publiquement que la famille était suffisamment fortunée et puissante pour élever des monuments et perpétuer la mémoire de ses membres, mais aussi pour frapper les imaginations par des funérailles qui se voulaient à la hauteur de celles des dictateurs et des *imperatores*, eux aussi brûlés sur des lits à décor d'ivoire. Cette pratique renvoie bien sûr à la consommation ostentatoire de produits de luxe importés de l'Inde fabuleuse (l'ivoire, les pierres

précieuses, les perles) et de l'Arabie heureuse (la myrrhe et l'encens). Cumès et Pouzzoles étaient à cet égard particulièrement bien situées pour qu'on pût s'y procurer ces marchandises car elles en constituaient le point d'arrivée, en provenance de la mer Rouge, après leur transit par Alexandrie.

Anselme Cormier parvient à distinguer rigoureusement les lits d'apparat à décor d'ivoire de leurs imitations en os ou même en stuc, qui sont infiniment plus nombreuses et se trouvent associées, à Cumès même et partout ailleurs, à des monuments funéraires de moindre importance. Le lit d'ivoire est donc l'un des signes distinctifs des personnages de haut rang qui ont eu l'ambition de jouer les premiers rôles dans leur cité, à l'imitation de l'empereur à Rome. De ce point de vue, cette publication constitue une avancée majeure dans la connaissance des funérailles publiques des hauts magistrats locaux, et dans leur conception même, le faste déployé à cette occasion se caractérisant par des œuvres d'art en ivoire détruites de la manière la plus ostentatoire. C'est ainsi que le travail de l'archéologue permet de retrouver une réalité dont la splendeur et la portée nous auraient sans cela échappé.

Jean-Pierre BRUN  
*Toulon, mai 2022*

## Avant-propos

Ce livre est le fruit de la thèse de doctorat que j'ai soutenue le 25 juin 2015 au Collège de France devant un jury présidé par Jean-Pierre Brun, et constitué de Anne-Marie Guimier-Sorbets, Agnès Rouveret, Stefano De Caro et William Van Andringa. Renaud Robert, qui n'avait pu être présent, avait cependant accepté d'être rapporteur. Je remercie chacun d'entre eux pour leur lecture patiente et les remarques et conseils qu'ils ont bien voulu me prodiguer au cours de la soutenance, et qui m'ont permis de reprendre et améliorer le manuscrit. Mes particuliers et profonds remerciements vont à Agnès Rouveret, ma directrice de thèse, qui a suivi l'évolution de mon travail avec une bienveillance qui ne s'est jamais démentie. Par la suite, en vue de la présente publication, Jean Trinquier et Michel Feugère m'ont fait maintes suggestions que j'ai mises à profit et qui m'ont donné l'occasion d'approfondir certains points importants. C'est enfin à Valérie Huet, la directrice actuelle du Centre Jean Bérard, que je dois une ultime et précieuse lecture, grâce à laquelle de judicieuses et essentielles améliorations ont donné l'architecture finale à mon travail. Je leur en sais extrêmement gré.

Et aussi, en touche finale et subtile, ma gratitude va à Magali Cullin-Mingaud, qui a travaillé à l'édition du présent livre ; par ses justes suggestions et ses idées excellentes, elle est pour beaucoup dans l'aboutissement de cette entreprise. Ma gratitude

également à Catherine Aubert Rancurel qui, pour la préparation de l'édition, a relu le texte avec une grande précision.

Cette recherche est née d'un échange un soir, au crépuscule d'un repas, après une journée de fouille, sur la terrasse d'un cabanon, aux abords de Pompéi. Le repas achevé a laissé place à une conversation avec Jean-Pierre Brun sur Cumes, qui s'ouvrit sur cette suggestion qu'il me fit : explorer ce monde éclatant de l'ivoire, surgi de deux des plus importants mausolées de la nécropole romaine de cette ville. Je lui adresse, une fois encore, ma reconnaissance infinie pour la confiance dont il m'a honoré. L'éclosion de ce travail s'est ensuite faite dans le « labo » de la maison de fouilles à Cumes ; puis au Centre Jean Bérard, à Naples ; c'est là-bas que se sont jouées les étapes importantes. Je dois une grande reconnaissance à Giuseppina Stelo, la dessinatrice et graphiste du Centre, qui m'a accordé tant de temps pour les dessins des fragments et les reconstitutions graphiques des lits. Merci également à Marina Pierobon, qui elle aussi participa à la réalisation de dessins, et à François Fouriaux pour la révision des plans. Mais le Centre Jean Bérard se compose d'une équipe – on pourrait dire une famille – sans laquelle cette recherche n'aurait pu aboutir : merci à Maria Francesca Buonaiuto, Maria Grazia Montemurro, Anna Maria Gallo, Antonietta Brangi, Laetitia Cavassa, Maria Giovanna Canzanella, pour leur

disponibilité et leur gentillesse de chaque instant. Merci également à Guilhem Chapelin, pour son aide précieuse et son amitié, et pour m'avoir reçu chez lui lors de mes séjours à Naples. À Priscilla Munzi va aussi ma toute ma gratitude ; elle fut présente quand il le fallait, alliée précieuse et estimée. À Claude Pouzadoux enfin, directrice du Centre jusqu'en 2021, je dois à son amitié sans failles des suggestions et des conseils avisés. Les trois bourses d'études obtenues à l'École française de Rome furent déterminantes dans l'avancement de mon travail. Que soient ici remerciés Michel Gras, alors directeur de l'École, Yann Rivière, directeur des études pour l'Antiquité, et Véronique Séjournet, secrétaire des études. C'est au cours d'un de ces séjours à Rome que j'ai rencontré Emilia Talamo, responsable du Service des musées archéologiques et de l'art antique de la Sovraintendenza ai Beni Culturali del comune di Roma. Le long entretien qu'elle a bien voulu m'accorder m'a été fort profitable. Paola Miniero, conservatrice du musée des Champs phlégréens à Baia, où sont exposés les fragments des lits de Cumés, m'a permis par son accueil chaleureux d'y travailler sereinement. Je tiens aussi à remercier de leur aide et appui le dott. Fabio Pagano, directeur du Parco, et l'équipe de l'Ufficio per i beni archeologici di Cuma.

Je remercie Mariarosaria Borriello, qui a bien voulu m'accorder un entretien sur les restes de lits du Musée archéologique de Naples. Anne-Marie Guimier-Sorbets m'a prodigué de bien utiles avis et m'a ainsi aidé dans ma recherche, ainsi que Chiara Bianchi, de l'université de Milan, Nicole Blanc, de l'École normale supérieure, Anika Duvauchelle, du Musée romain d'Avenches, Jean-Claude Béal, de la Maison de l'Orient méditerranéen à Lyon. Je dois à François Poplin la confirmation de la détermination des ivoires de Cumés. Mais à Henri Duda surtout, j'exprime ma gratitude pour les fructueux

et si profitables entretiens que j'ai pu avoir avec lui sur l'association des lits et des restes osseux auxquels ils étaient associés. Son amitié nous permet de poursuivre d'autres travaux aujourd'hui encore, à Pompéi. Pierre Meyer, Maître d'art et tourneur figuré sur ivoire, m'a chaleureusement accueilli chez lui pour m'ouvrir aux spécificités du travail de l'ivoire : cette rencontre fut riche d'enseignements et véritablement décisive.

Que Maud Mulliez-Tramond, avec qui j'ai eu de nombreux échanges et qui a accepté une patiente relecture, trouve ici mes remerciements. Discussions, conseils et aides tout au long de ces années ont à chaque fois apporté une pierre à l'édifice : merci à Cécile Batigne-Vallet, Despina Chatzivasilioiu, Sophie Cormier, Sophie Girardot, Claire Joncheray, Stéphanie Le Berre, Victoria Leitch, Marcella Leone, Dorothee Neyme, Isabelle Perez, Emmanuel Botte, Gaël Brkojewitsch, Alexandre Grigorian, Nicola Meluziis, Stéphane Naji. Un grand merci à Fabienne Raguin pour son aide sur les subtilités de la langue allemande, à Renaud Lemaire et Guillaume Colas pour leurs conseils techniques, à Gilberte et Xavier Rialland pour leur aide logistique, leur soutien moral, leur amitié.

Je dois beaucoup à Jean-Paul Jacob, ancien directeur de l'INRAP : il fut l'étincelle de départ. Mais aussi, à l'origine de tout, ma chère mère, qui sut être là quand il le fallait. À mon père aussi, qui a suivi patiemment l'évolution des choses. À l'ensemble de ma proche famille, chacun m'ayant aidé à sa façon. À Letizia, pour les dernières touches de cette publication.

De Jean-Pierre Brun, je ne cesserai d'être le débiteur. Rien n'aurait pu se faire sans lui. Son soutien, ses conseils, ses encouragements ont toujours visé juste. Il sait combien je lui dois, combien ma rencontre avec lui fut décisive à bien des égards.

# Table des matières

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>Préface</b> .....                 | 5  |
| <b>Avant-propos</b> .....            | 7  |
| <b>Introduction</b> .....            | 11 |
| Définition du corpus.....            | 11 |
| Questionnement et problématique..... | 12 |
| Plan de l'ouvrage.....               | 13 |

## PREMIÈRE PARTIE LES LITS ANTIQUES : ÉTAT DES CONNAISSANCES

|  |    |
|--|----|
| <b>Chapitre premier. Historiographie</b> .....                                   | 17 |
| XIX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle : classification des publications..... | 18 |
| Période 1 : 1810-1889.....   | 20 |
| Période 2 : 1890-1934.....   | 20 |
| Période 3 : 1947-1979.....   | 22 |
| Période 4 : 1979-1984.....   | 24 |
| Période 5 : 1984-2020.....   | 25 |
| Évolution des approches.....   | 34 |
| Considérations d'ensemble.....   | 34 |
| Premières publications : 1810-1889 (période 1).....                              | 36 |
| De l'Italie.....   | 36 |
| ... à la Macédoine.....  | 37 |
| <i>Dictionnaire des antiquités</i> .....   | 38 |
| Essor des découvertes et des connaissances : 1890-1934 (période 2).....          | 39 |
| Des reconstitutions étonnantes en Italie.....                                    | 39 |
| L'entre-deux-guerres.....  | 41 |
| Approfondissement, systématisation : 1947-1976 (période 3).....                  | 42 |
| Un réveil des décombres.....   | 42 |
| L'ivoire.....  | 43 |



|  |           |
|--|-----------|
| Un tournant : 1979-1984 (période 4) . . . . .  | 44        |
| Volonté d'exhaustivité et multiplication des découvertes : 1984-2020 (période 5) . . . . .               | 45        |
| Cesare Letta et les lits ornés d'os d'Amplero en Italie . . . . .  | 45        |
| Emilia Talamo et les fragments en os du lit de l'Esquilin à Rome . . . . .                               | 47        |
| Sabine Faust, <i>Fulcra</i> . . . . .  | 48        |
| Jean-Claude Béal et le lit funéraire en os travaillé de Cucuron . . . . .                                | 48        |
| Chiara Bianchi : les lits revêtus d'os de Crémone en Italie. . . . .                                     | 49        |
| Maria Rita Copersino : les cinq lits sculptés d'os de la nécropole de Fossa en Italie centrale . . . . . | 50        |
| Giovanna Rita Bellini et le lit sculpté d'os d'Aquinum en Italie . . . . .                               | 50        |
| Anika Duvauchelle : les lits en bronze d'Avenches en Suisse . . . . .                                    | 52        |
| Conclusion : vers une approche toujours plus scientifique . . . . .                                      | 52        |
| <b>Chapitre 2. Les lits antiques : formes et origines . . . . .</b>                                      | <b>55</b> |
| Les parties constitutives du lit romain . . . . .  | 55        |
| Description générale . . . . .   | 55        |
| Précisions terminologiques . . . . .   | 55        |
| Aspect technique : le problème de la fixation des <i>fulcra</i> . . . . .                                | 56        |
| Formes caractéristiques connues et évolutions : du monde grec au monde romain . . . . .                  | 57        |
| Montants à section rectangulaire . . . . .   | 57        |
| Montants à section circulaire . . . . .  | 59        |
| Périodes géométrique et archaïque . . . . .  | 59        |
| Période classique . . . . .  | 60        |
| Époque hellénistique . . . . .   | 61        |
| Transition . . . . .   | 64        |
| Italie romaine . . . . .   | 66        |
| Les lits représentés sur peinture . . . . .  | 66        |
| Les lits romains en bronze . . . . .   | 68        |
| Les lits romains ornés d'os . . . . .  | 69        |
| Typologie des lits antiques . . . . .  | 71        |
| Présentation et principes de la typologie . . . . .  | 71        |
| Typologie . . . . .  | 73        |
| Classe 1000. Lits à montants à section quadrangulaire . . . . .  | 73        |
| Type 1100. Lits en bois de facture simple sans dossier . . . . .   | 73        |
| Type 1200. Lits à cadre simple, sans traverse inférieure . . . . .                                       | 73        |
| Type 1300. Lits à cadre doublé d'une traverse inférieure . . . . .                                       | 74        |
| Classe 2000. Lits à montants en forme de patte animale . . . . .   | 75        |
| Classe 3000. Lits à montants à section circulaire . . . . .  | 76        |
| Type 3100. Lits en bois de facture simple . . . . .  | 76        |
| Forme 3110. Lits pourvus d'accotoirs ou d'appuis latéraux . . . . .                                      | 77        |
| Forme 3120. Lits sans accotoirs ni appuis latéraux . . . . .   | 77        |
| Type 3200. Lits à montants sans cylindre figuré . . . . .  | 77        |
| Forme 3210. Lits à montants aux parois lisses et sans décorations . . . . .                              | 78        |
| <i>Variante 3211. Lits sans accotoirs</i> . . . . .  | 78        |
| <i>Variante 3212. Lits aux montants prolongés au-dessus du cadre</i> . . . . .                           | 78        |
| <i>Variante 3213. Lits pourvus de fulcra</i> . . . . .   | 79        |
| <i>Variante incertaine</i> . . . . .   | 80        |
| Forme 3220. Lits à montants décorés de motifs végétaux ou géométriques . . . . .                         | 80        |

|   |    |
|---|----|
| <i>Variante 3221. Lits sans accotoirs</i> . . . . .   | 80 |
| <i>Variante 3222. Lits aux montants prolongés au-dessus du cadre</i> . . . . .                      | 81 |
| <i>Variante 3223. Lits pourvus de fulcra</i> . . . . .  | 81 |
| Remarque conclusive . . . . .   | 82 |
| Type 3300. Lits à montants fins avec cylindre figuré en haut-relief . . . . .                       | 82 |
| Forme 3310. Lits avec <i>fulcra</i> en bas-relief . . . . .   | 83 |
| <i>Variante 3311. Avec cadre fin</i> . . . . .  | 83 |
| <i>Variante 3312. Avec cadre épais</i> . . . . .  | 83 |
| <i>Variante de cadre incertaine</i> . . . . .   | 84 |
| Forme 3320. Lits avec <i>fulcra</i> en haut-relief . . . . .  | 84 |
| <i>Variante 3321. Avec cadre fin</i> . . . . .  | 84 |
| <i>[Variante 3322. Avec cadre épais]</i> . . . . .  | 84 |
| <i>Variante de cadre incertaine</i> . . . . .   | 85 |
| Remarque conclusive . . . . .   | 85 |
| Type 3400. Lits à montants fins avec cylindre figuré en bas-relief . . . . .                        | 85 |
| Forme 3410. Lits avec <i>fulcra</i> en bas-relief . . . . .   | 85 |
| Forme 3420. Lits avec <i>fulcra</i> en haut-relief . . . . .  | 86 |
| Forme incertaine . . . . .  | 86 |
| Type 3500. Lits à montants épais avec cylindre figuré en bas-relief . . . . .                       | 87 |
| Type 3600. Lits à hauts dossiers verticaux . . . . .  | 88 |
| Forme 3610. Lits à hauts dossiers avec cadre fin . . . . .  | 88 |
| <i>Variante 3611. Dossier vertical droit</i> . . . . .  | 88 |
| <i>Variante 3612. Dossier en forme de fulcrum étiré puis élané verticalement et droit</i> . . . . . | 89 |
| <i>Variante 3613. Dossier s'évasant vers l'extérieur</i> . . . . .                                  | 90 |
| <i>Variante 3614. Dossier sans appui en partie arrière</i> . . . . .                                | 90 |
| Forme 3620. Lits à haut dossier avec cadre épais . . . . .  | 91 |
| Forme 3630. Lits à <i>fulcrum</i> rehaussé d'un pan vertical . . . . .                              | 91 |
| Conclusion . . . . .  | 91 |

## DEUXIÈME PARTIE

### LES LITS DE CUMES : CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE ET CATALOGUE DES ÉLÉMENTS EN IVOIRE

|  |     |
|--|-----|
| <b>Chapitre premier. Présentation</b> . . . . .                              | 95  |
| Mise en contexte : les mausolées A2 et A63 . . . . .                         | 95  |
| Les grands ensembles monumentaux de la nécropole romaine . . . . .           | 95  |
| <i>Monumentum, mausoleum</i> . . . . .                                       | 97  |
| Bilan initial . . . . .  | 99  |
| Constitution de l'ivoire et conséquences du processus de crémation . . . . . | 100 |
| Questionnements techniques . . . . .   | 102 |
| Méthode de classification des fragments . . . . .                            | 104 |
| Terminologie et classification . . . . .                                     | 104 |
| A. Les montants . . . . .  | 105 |
| A.1. Éléments tubulaires tronconiques . . . . .                              | 105 |
| A.2. Éléments tubulaires cylindriques . . . . .                              | 105 |
| A.3. Éléments de disque . . . . .  | 105 |
| A.4. Éléments constitutifs de volumes et de parties bombées . . . . .        | 105 |

|  |            |
|--|------------|
| A.4.1. Éléments campaniformes . . . . .  | 105        |
| A.4.2. Éléments cupuliformes . . . . .   | 105        |
| A.4.3. Éléments sphériques plus ou moins aplatis . . . . .   | 106        |
| A.4.4. Éléments annulaires cylindriques ou tronconiques . . . . .  | 106        |
| A.5. Éléments sculptés à décor figuré. . . . .   | 106        |
| A.6. Éléments sculptés ou incisés à décor géométrique ou végétal . . . . .   | 106        |
| B. Le cadre . . . . .  | 106        |
| B.1. Appliques et garnitures en bandeau . . . . .  | 106        |
| B.2. Appliques circulaires . . . . .   | 106        |
| B.3. Éléments de décoration en relief. . . . .   | 106        |
| B.4. Éléments sculptés ou incisés à décor géométrique ou végétal . . . . .   | 107        |
| C. Le <i>fulcrum</i> . . . . .   | 107        |
| C.1. Partie basse : le médaillon . . . . .   | 107        |
| C.2. Partie centrale : le champ . . . . .  | 107        |
| C.3. Partie haute : le couronnement. . . . .   | 107        |
| D. Fragments d'attribution incertaine. . . . .   | 107        |
| D.1. Fragments à revers plat : pièces de cadre ? . . . . .   | 107        |
| D.2. Fragments à revers plat : pièces de <i>fulcrum</i> ? . . . . .  | 107        |
| D.3. Fragments d'éléments discoïdaux à revers plat : pièces de cadre ou de <i>fulcrum</i> ? . . . . .                      | 107        |
| D.4. Fragments à silhouette cylindrique ou tronconique, avec ou sans bord :<br>quel emplacement sur le montant ? . . . . . | 107        |
| D.5. Fragments constitutifs de relief ou de partie bombée sur le montant. . . . .  | 107        |
| D.6. Fragments de relief à décor figuré, géométrique ou végétal : cadre ou <i>fulcrum</i> ? . . . . .                      | 108        |
| D.7. Groupes de fragments indéterminés . . . . .   | 108        |
| D.8. Fragments indéterminés . . . . .  | 108        |
| Quelques remarques. . . . .  | 108        |
| <b>Chapitre 2. Le lit « aux Victoires ailées » du mausolée A2 . . . . .</b>  | <b>109</b> |
| Le mausolée circulaire A2. . . . .   | 109        |
| Portrait archéologique. . . . .  | 109        |
| Le mausolée . . . . .  | 109        |
| Contexte local . . . . .   | 111        |
| La tombe et le lit . . . . .   | 112        |
| Le lit orné d'ivoire . . . . .   | 113        |
| Présentation . . . . .   | 113        |
| Étude morphologique et iconographique. . . . .   | 114        |
| Contexte de travail . . . . .  | 114        |
| Les éléments figurés. . . . .  | 115        |
| Les ailes . . . . .  | 115        |
| Les corps. . . . .   | 115        |
| La restitution graphique . . . . .   | 116        |
| Approche iconographique . . . . .  | 117        |
| Catalogue et élaboration graphique. . . . .  | 121        |
| Catégorie A.1. . . . .   | 121        |
| Catégorie A.2. . . . .   | 126        |
| Catégorie A.3. . . . .   | 130        |
| Catégorie A.4.1 . . . . .  | 132        |

|   |            |
|---|------------|
| Catégorie A.4.3 .....   | 136        |
| Catégorie A.4.4 .....   | 138        |
| Catégorie A.5.....  | 143        |
| Catégorie B.1 .....   | 155        |
| Catégorie D.1.....  | 160        |
| Catégorie D.2.....  | 161        |
| Catégorie D.5.....  | 163        |
| Catégorie D.7.....  | 167        |
| Catégorie D.8.....  | 168        |
| Autres matériaux et mobiliers .....                               | 170        |
| Mobilier funéraire.....   | 171        |
| <b>Chapitre 3. Les lits du mausolée A63 « à la Sphinge ».....</b> | <b>175</b> |
| Le mausolée A63.....  | 175        |
| Portrait archéologique.....                                       | 175        |
| Le mausolée .....   | 175        |
| La chambre et les tombes .....                                    | 176        |
| L'inhumation et la banquettes.....                                | 177        |
| Les urnes et les lits .....                                       | 179        |
| La <i>mensa</i> .....   | 179        |
| Vue d'ensemble .....  | 179        |
| Contexte local .....  | 181        |
| Épilogue .....  | 182        |
| Le lit « au Centaure », inv. 63317.....                           | 183        |
| Présentation .....  | 183        |
| Étude morphologique et iconographique.....                        | 183        |
| Contexte de travail .....   | 183        |
| Les éléments figurés.....   | 184        |
| Les ailes .....   | 184        |
| Les corps.....  | 184        |
| La restitution graphique .....                                    | 184        |
| Approche iconographique .....                                     | 186        |
| Catalogue et élaboration graphique.....                           | 190        |
| Catégorie A.1.....  | 190        |
| Catégorie A.2.....  | 190        |
| Catégorie A.3.....  | 193        |
| Catégorie A.4.1 .....   | 194        |
| Catégorie A.4.4 .....   | 196        |
| Catégorie A.5.....  | 197        |
| Catégorie B.1 .....   | 206        |
| Catégorie C.2.....  | 209        |
| Catégorie D.1.....  | 210        |
| Catégorie D.2.....  | 210        |
| Catégorie D.3.....  | 211        |
| Catégorie D.4.....  | 211        |
| Catégorie D.7.....  | 211        |

|  |     |
|--|-----|
| Le lit « à l'Ibis », inv. 63318.....       | 213 |
| Présentation .....                         | 213 |
| Étude morphologique et iconographique..... | 213 |
| Contexte de travail .....                  | 213 |
| Les éléments décoratifs .....              | 214 |
| Les fleurs.....                            | 214 |
| L'oiseau .....                             | 214 |
| La restitution graphique .....             | 214 |
| Approche iconographique .....              | 215 |
| Catalogue et élaboration graphique.....    | 217 |
| Catégorie A.1.....                         | 217 |
| Catégorie A.2.....                         | 221 |
| Catégorie A.4.1 .....                      | 223 |
| Catégorie A.4.4 .....                      | 225 |
| Catégorie A.5.....                         | 231 |
| Catégorie B.1 .....                        | 232 |
| Catégorie B.2 .....                        | 233 |
| Catégorie C.3.....                         | 235 |
| Catégorie D.2.....                         | 238 |
| Catégorie D.3.....                         | 238 |
| Catégorie D.7.....                         | 239 |

**TROISIÈME PARTIE**  
**LES LITS FUNÉRAIRES D'APPARAT ORNÉS D'IVOIRE :**  
**SYMBOLISME, OSTENTATION, POUVOIR**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Chapitre premier. Du lit domestique au lit funéraire .....</b>               | <b>243</b> |
| Remarques liminaires et problématique .....                                     | 243        |
| Les lits de contextes domestiques : matières et formes décoratives.....         | 244        |
| Le bronze : <i>lecti Deliaci</i> .....  | 244        |
| L'os.....   | 245        |
| L'ivoire .....  | 247        |
| Le bois .....   | 248        |
| Les lits à usage funéraire .....  | 248        |
| Matériaux .....   | 248        |
| Crémation et inhumation.....  | 250        |
| Similitudes et spécificités : les thématiques iconographiques principales ..... | 250        |
| Le thiase dionysiaque.....  | 251        |
| Les figures féminines ailées.....   | 253        |
| Autres thèmes .....   | 253        |
| Quelle réalité archéologique et historique ?.....                               | 254        |
| <b>Chapitre 2. La symbolique iconographique des lits de Cumes .....</b>         | <b>259</b> |
| Le lit « aux Victoires ailées » du mausolée A2.....                             | 259        |
| Les lits du mausolée A63 .....  | 261        |
| Le lit « au Centaure » .....  | 261        |
| Le lit « à l'Ibis ».....  | 262        |

|   |                |
|---|----------------|
| La symbolique des urnes .....   | 263            |
| <b>Chapitre 3. Domination aristocratique et ostentation .....</b>   | <b>265</b>     |
| L'ivoire, reflet du luxe aristocratique .....   | 265            |
| Luxe et confusion moderne : entre l'ivoire et l'os .....  | 265            |
| Le développement du commerce de l'ivoire en Italie romaine : importation et artisanat local ..  | 266            |
| Le développement du luxe privé à Rome .....   | 269            |
| Esthétique et politique : les lits funéraires d'apparat, signe ostentatoire de prestige,<br>de domination et de pouvoir .....                                 | 272            |
| Une tradition aux origines anciennes .....  | 272            |
| Composante ostentatoire : du côté du monument .....   | 274            |
| <b>Conclusion générale .....</b>  | <b>277</b>     |
| <b>ANNEXES</b>  |                |
| <b>Annexe 1. Les sources littéraires antiques .....</b>   | <b>283</b>     |
| <b>Annexe 2. Répartition géographique des lits antiques .....</b>   | <b>303</b>     |
| <b>Annexe 3. Tableaux comparatifs : lits domestiques et lits funéraires<br/>à l'époque romaine (II<sup>e</sup> s. av.-II<sup>e</sup> s. apr. J.-C.) .....</b> | <b>317</b>     |
| <b>Bibliographie générale .....</b>   | <b>325</b>     |
| <b>Table des illustrations .....</b>  | <b>347</b>     |
| <b>Planches .....</b>   | <b>I-XLIII</b> |