

ATHENAEUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTOTTESIMO

II
—
2020

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2020

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

GIANCARLO MAZZOLI (onorario) - DARIO MANTOVANI (responsabile)

COMITATO EDITORIALE

FEDERICO CONDELLO - † JEAN-LOUIS FERRARY - FABIO GASTI
STEPHEN HARRISON - LUIGI PELLECCHI - CHRISTOPH PIEPER
ELISA ROMANO - JOHN SCHEID - FRANCESCA SCHIRONI
CHRISTOPHER SMITH - DANIELLE VAN MAL-MAEDER

COMITATO REDAZIONALE

ALESSIA BONADEO - ALBERTO CANOBBIO - MARCO FRESSURA
DONATELLA ZORODDU (coordinatrice)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)	Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas)
Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Jean Jaurès)	Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza)	Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Francis Cairns (Florida State University)	Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford)
Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca)	Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne)
Michael H. Crawford (University College London)	Clelia Mora (Università di Pavia)
Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)	Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven)
Werner Eck (Universität Köln)	Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid)
Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)	Alan H. Sommerstein (University of Nottingham)
Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne)	Theo van den Hout (University of Chicago)
Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 / Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)	Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
Jeffrey Henderson (Boston University)	Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg)

INDICE DEL VOLUME

D. MANTOVANI, <i>Jean-Louis Ferrary</i>	»	II
---	---	----

Articoli

H. RODRÍGUEZ SOMOLINOS, <i>Odysseus, the Blood and the Sword</i> (Od. 11.81-83). <i>Spatial Relationships and the Alleged Use of the Locative ἐπι without Contact</i>	»	341
L. CAPPELLETTI, <i>Sacerdozi eponimi di Sicilia: il caso siracusano</i> [Eponymous Priesthoods of Sicily: the Syracusan Case]	»	357
G. SQUILLACE, <i>Considerazioni sull'identità di Cefisodoro</i> (FGrHist 112 = BNJ 112): <i>retore ateniese o storico tebano?</i> [Notes on Kephisodoros' Identity (FGrHist 112 = BNJ 112): Athenian Rhetorician or Theban Historian?]	»	375
L. BALLESTEROS PASTOR, <i>Quien da primero, da dos veces. Intrigas dinásticas en el ascenso al poder de Mitrídates Eupátor</i> [He Who Strikes First, Strikes Twice. Dynastic Intrigues in Mithridates Eupator's Accession to Power]	»	390
D. MARTÍNEZ CHICO - A. GONZÁLEZ GARCÍA, <i>Tessera con epigrafe M●ACI MAX y su posible identificación</i> [Tessera with Epigraph M●ACI MAX and Its Possible Identification]	»	408
W. HÜBNER, <i>Die übergriffige Jungfrau. Die Sternbilder Leo und Virgo in Ovids Ars amatoria</i> [The Encroaching Virgin. The Neighbouring Signs of Leo and Virgo in Ovid's Ars amatoria]	»	426
P. COSTA, <i>Le scene di tumulto negli Atti degli apostoli. Comparazioni euristiche con opere letterarie coeve</i> [The Mob Scenes in the Acts of the Apostles. Heuristic Comparisons with Contemporary Literature]	»	437
A. SANSONE, <i>Epigrafi dimenticate e inedite dal circondario di Tricarico (MT)</i> [New and Forgotten Epigraphs from the Territory of Tricarico (MT)]	»	476
A.C. SISUL, <i>La superación del sentido traumático de la mors immatura en el centón cristiano De Verbi Incarnatione</i> [Overcoming the Trauma of mors immatura in the Christian Cento De Verbi Incarnatione]	»	507
A. MOTTA, <i>Viaggi educativi e migrazioni culturali. 'Geo-storia' delle scuole platoniche nella tarda antichità</i> [Educational Travels and Cultural Migrations. A 'Geo-History' of Platonic Schools in Late Antiquity]	»	519
M. ARVENI, <i>Solisque scholis iussit esse contentum palatinis et protectorum cum Scutariis et Gentilibus. Ricerche sui reparti d'élite dell'esercito romano tardoantico</i> [Solisque scholis iussit esse contentum palatinis et protectorum cum Scutariis et Gentilibus. Research on the Elite Units of the Roman Army of Late Antiquity]	»	540

Note e discussioni

M. SETTECASE, <i>Quaestiones Plutarcae. Nota testuale ad adv. Col. 1115C</i> [Quaestiones Plutarcae. A Textual Note on adv. Col. 1115C]	»	553
F. ARCARIA, <i>Edoardo Volterra ed i senatus consulta</i> [Edoardo Volterra and the senatus consulta]	»	555
N.A. HIGHCOCK - B. YOLAÇAN - L. D'ALFONSO, <i>Archaeological Excavations at Niğde-Kınık Höyük. Campaigns 2018-2019</i>	»	568

Recensioni

C. ADDEY, <i>Divination and Theurgy in Neoplatonism Oracles of the Gods</i> (M. Abbate)	»	581
L. ARESI, <i>Nel giardino di Pomona. Le Metamorfosi di Ovidio e l'invenzione di una mitologia in terra d'Italia</i> (L. Galasso)	»	585
J. BRISCOE (ed.): <i>Titi Livi Ab urbe condita, Tomus III. Libri XXI-XXV</i> (F. Feraco)	»	588
L. CARRARA (ed.), <i>L'indovino Poliido. Eschilo, Le cretesi. Sofocle, Manteis. Euripide, Poliido</i> (M. Di Stefano)	»	591
G.A. CECCONI - A. RAGGI - E. SALOMONE GAGGERO (ed.), <i>Epigrafia e società dell'Etruria romana</i> (E. Bianchi)	»	594

F. CENERINI - I.G. MASTROROSA (a c. di), <i>Donne, istituzioni e società fra tardo antico e alto medioevo</i> (F. Cannas)	»	597
F. DE ANGELIS, <i>Archaic and Classical Greek Sicily. A Social and Economic History</i> (F. Muscolino)	»	602
V. FROMENTIN - E. BERTRAND - M. COLTELLONI-TRANNOY - M. MOLIN - G. URSO (ouvrage édité par), <i>Cassius Dion: nouvelles lectures</i> (A. Valvo)	»	607
F. GASTI (a c. di): Blossio Emilio Draconzio, <i>Medea</i> (A.M. Wasył)	»	609
F. GIANNOTTI, <i>Sperare meliora. Il terzo libro delle Epistulae di Sidonio Apollinare</i> (L. Furbetta)	»	614
M.E. GORRINI, <i>Eroi salutari dell'Attica. Per un'archeologia dei cosiddetti culti eroici salutari della regione</i> (F. Muscolino)	»	618
M. HAAKE - A.-C. HARDERS (Hg.), <i>Politische Kultur und Soziale Struktur der Römischen Republik. Bilanzen und Perspektiven</i> (A. Ganter)	»	622
A. LA ROCCA - F. OPPEDISANO, <i>Il senato romano nell'Italia ostrogota</i> (P. Garbarino)	»	626
C. LE FEUVRE, "Ὅμηρος ὁσπρωστός. Réinterprétations de termes homériques en grec archaïque et classique" (A. Taddei)	»	640
P. MARTÍNEZ ASTORINO, <i>La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio. Diseño estructural, mitologización y 'lectura' en la representación de apoteosis y sus contextos</i> (S. Casali)	»	645
F.-H. MASSA-PAIRAULT - C. POUZADOUX (sous la dir. de), <i>Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident</i> (V. Gigante Lanzara)	»	650
J. OPSOMER - G. ROSKAM - F.B. TITCHENER (eds.), <i>A Versatile Gentleman. Consistency in Plutarch's Writing. Studies Offered to Luc Van der Stockt on the Occasion of His Retirement</i> (F. Ferrari)	»	654
I.E. RAMELLI, <i>Social Justice and the Legitimacy of Slavery. The Role of Philosophical Ascetism from Ancient Judaism to Late Antiquity</i> (Ü. Roth)	»	657
K. ROSEN, <i>Attila. Der Schrecken der Welt. Eine Biographie</i> (S. Rendina)	»	661
H. SENG - L.G. SOARES SANTOPRETE - CH. TOMMASI (Hg.), <i>Formen und Nebenformen des Platonismus in der Spätantike</i> (F. Ferrari)	»	663
M. TAUFER (ed.), <i>Studi sulla commedia attica</i> (A.M. Belardinelli)	»	669
C.V. TUFANO, <i>Lingue tecniche e retorica dei generi letterari nelle Eclogae di G. Pontano</i> (H. Casanova-Robin)	»	675

Notizie di Pubblicazioni

L. BATTEZZATO (ed.): Euripides, <i>Hecuba</i> (I. Managlia)	»	679
I. VON BREDOW, <i>Kontaktzone Vorderer Orient und Ägypten. Orte, Situationen und Bedingungen für primäre griechisch-orientalische Kontakte vom 10. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr.</i> (M. De Pietri)	»	680
M.T. SCHETTINO - C. URLACHER-BECHT (sous la dir. de), <i>Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens: affirmation, appropriations, détournements</i> (A. Marcone)	»	683
S. SCHOTTENIUS CULLHED - M. MALM (eds.), <i>Reading Late Antiquity</i> (A. Marcone)	»	684
Pubblicazioni ricevute	»	687
Elenco dei collaboratori dell'annata 2020	»	689
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2018-2020	»	691
Indice generale	»	694
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e donate alla Biblioteca di Studi Umanistici dell'Università di Pavia	»	697

FRANÇOISE-HÉLÈNE MASSA-PAIRAULT - CLAUDE POUZADOUX (sous la dir. de), *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident. Actes du Colloque organisé par Centre Jean Bérard (CNRS/EFR) AOROC - ArScAn - LABEX Les passés dans le présent, Naples, 14-15 novembre 2013*, Naples, Centre Jean Bérard 2017, pp. 272 con figg.

Un bel volume, arricchito da splendide tavole è stato realizzato grazie alla collaborazione di due *équipes* dell'Università di Nanterre unite, sulle orme di Francis Vian, dall'interesse per un tema dell'antichità fascinosa come la lotta dei Giganti. La raccolta, dedicata alla memoria di Pierre Chuvin, venuto a mancare prima che l'opera vedesse la stampa, accoglie gli atti del Colloque, tenutosi a Napoli, presso il Centre Jean Bérard, 14 e 15 novembre 2013, sotto la direzione di Françoise-Hélène Massa-Pairault e Claude Pouzadoux e si articola in quattro sezioni: Gigantomachia in epoca classica e arcaica, i Giganti in Apulia, i Giganti in età ellenistica, gli Avatars.

Le implicazioni storiche, morali e antropologiche del mito dei Giganti sono tracciate, con magistrale ampiezza di vedute, nell'introduzione al dibattito, da Françoise-Hélène Massa-Pairault. La ribellione dei Giganti che tentano di spodestare le potenze olimpiche rappresenta, scrive la studiosa, l'insorgere di oscure forze che, in tempi diversi, tentano senza successo di sovvertire l'ordine cosmico in favore di un nuovo e mai chiaramente evidenziato potere. Le tracce di questa possente visione mitologica si rinvergono dall'Oriente all'Occidente nei frontoni dei templi, nelle opere dei poeti, nella coscienza popolare. Ad essa appartengono le imprese di Eracle contro i mostri della tradizione e da essa scaturisce la ricezione del mito nei popoli stanziati in Occidente, come gli Etruschi, o nelle colonie in cui rivive lo spirito della madrepatria, come Cuma.

Aprè la serie dei contributi la sezione dedicata alle Gigantomachie di epoca arcaica e classica.

La presenza del mito dei Giganti in Etruria è illustrata da Mario Torelli in uno studio sui rivestimenti bronzei dei carri di età arcaica. Nell'epoca presa in esame (VI sec. a.C.) i carri, perso ormai, scrive l'autore, il significato bellico, conservano una funzione cerimoniale e ideologica per l'esaltazione in veste eroica dei monarchi locali. È il caso del carro di Monteleone di Spoleto o del carro di Castel San Mariano il cui rivestimento in bronzo ospita una seducente ricostruzione della Gigantomachia con la lotta tra Peleo e Teti nella parte frontale, mentre ai due lati è raffigurato Zeus che scaglia il fulmine e poi Zeus che stringe la mano a Eracle. Il Torelli addita in questa scena «il gesto-chiave dell'intero programma del quadro nella corretta interpretazione della Gigantomachia». Eracle, di cui è rappresentata nel secondo carro di Castel san Mariano, la lotta contro le Amazzoni, è infatti la presenza umana, indispensabile al potere divino, come si legge in Apollodoro, per debellare il male.

Il rapporto tra Gigantomachia e valori agonistici è messo in luce da Mauro Menichetti in relazione alla riorganizzazione delle feste Panatenee nel VI secolo, nelle quali si celebrava la vittoria di Atena e di tutti gli dei sui Giganti. Quanto la Gigantomachia risulti centrale nel dibattito politico e religioso dell'epoca, scrive l'autore, basta a dimostrarlo il ricorrere del mito nei frontoni dei templi, primo fra tutti il Partenone.

Dalla presenza di Eracle nel mondo greco parte l'indagine nel mondo etrusco condotta da Luca Cerchiai. Il tema della Gigantomachia dà vita in ambiente etrusco a una serie di lamine bronzee, in cui Eracle combatte insieme agli dei dell'Olimpo, e alla raffigurazione del mito incentrato sull'eroe su vasi e anfore della ceramica etrusca. Alla figura di Eracle si lega quella di Dioniso, tramite dell'eroe nel mondo divino.

L'accurato studio di Valentino Nizzo è dedicato alla descrizione e all'analisi delle Gigantomachie provenienti dalla necropoli di Spina, particolarmente ricca di opere sul tema. I vasi esaminati a figure nere, appartenenti a un periodo tra il 500 e il 490, presentano infatti scene di Gigantomachie, che hanno al centro Dioniso o Atena, mentre nei vasi a figure rosse lo scontro è disegnato attraverso scene di massa.

Un cratere attico, della fine del V secolo, proveniente da Ruvo di Puglia e conservato al Museo Nazionale di Napoli, è oggetto di studio di Federica Giacobello che ne condivide con altri studiosi l'attribuzione al pittore di Talos, autore dell'omonimo vaso conservato a Taranto. Su uno dei lati del vaso è riconoscibile una figura di Gigante nell'atto di sollevare un masso. Di particolare interesse si rivela la presenza di un arco decorato con foglie che dovrebbe dividere la terra dal cielo rifacendosi, secondo l'interpretazione di von Salis e Vian condivisa dalla Giacobello, alla scena fidiaca dipinta sullo scudo di Atena Parthenos. Sul lato opposto la Gigantomachia prosegue con la lotta di Dioniso contro Eurito.

La sezione dedicata ai Giganti in Apulia si apre col contributo di Frank Hildebrandt su due vasi della metà del quarto secolo a.C. conservati nel Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo, un cratere (Inv. 200.130) di cui restano 66 frammenti con scene della lotta dei Giganti contro l'Olimpo, un *unicum* nella pittura vascolare dell'Italia meridionale, definito da Hildebrandt, opera di eccezionale valore del pittore di Dario e un secondo cratere (Inv. 2010.18) estremamente frammentario.

Nell'approfondire le tradizioni iconografiche e le variazioni innovative sui vasi apuli Luca Giuliani si sofferma su due aspetti essenzialmente tecnici. Il primo riguarda l'impostazione spaziale, che divide la scena in senso verticale, ponendo in alto le divinità e in basso i Giganti, una tecnica forse riconducibile alla scena dipinta da Fidia sullo scudo di Atena Parthenos. Il secondo aspetto si riferisce ai combattimenti isolati tra le divinità e i Giganti che offrono una molteplicità di soluzioni, ma anche di interpretazioni.

Elena Mugione e Claude Pouzadoux pongono l'attenzione sul concetto di 'alterità' incarnato dai Giganti nelle raffigurazioni arcaiche e classiche. La ricerca di E. Mugione parte dal mito e in essa è presa in esame la lotta di Dioniso contro i Giganti, sia in forma isolata che con altre divinità. Sulla stessa linea, passando dal mito alla storia, più complessa si rivela l'indagine di Pouzadoux, per il quale la presenza di scene della Gigantomachia su vasi apuli del IV secolo si configura come metafora della lotta tra l'Asia e l'Europa, rappresentata anche in forma diretta dal pittore di Dario nel cratere di Amburgo, e sta a testimoniare lo stretto legame dei Greci di occidente con gli eventi della madrepatria e gli spunti ispirativi che ne conseguono. Lo studioso inserisce in questa ripresa di tematiche in ambiente magnogreco anche le allusioni ai Giganti e allo scontro tra l'oriente e l'occidente che si rinvergono nell'*Alessandra* di Licofrone, benché di questo poeta non si possano dare per scontate né la cronologia né la patria.

Con l'ampio articolo di Eveline Prioux sul mito dei Giganti nell'età ellenistica dall'arte figurativa si passa alla poesia. Il tema affrontato dalla Prioux riguarda l'esistenza, sostenuta dallo Ziegler, ma non comprovata letterariamente, di un'epopea ellenistica sul tema dei Giganti. Punto di riferimento è il rilievo del Grande Altare di Pergamo. L'argomento non è nuovo, ma non è privo di interesse. Di una tale produzione non restano tracce, se non in forma frammentaria, come non restano opere sull'argomento, ispirate a modelli perduti, nei poeti latini emuli del callimachismo. Per la sua indagine la Prioux si serve di un doppio registro, prendendo in esame tanto i frammenti in cui appaiono i Giganti quanto la menzione degli stessi in contesti diversi. In questi

ultimi rientrano paragoni, allusioni, digressioni di breve estensione. Di questo doppio canale fornisce in appendice una raccolta molto utile per chi voglia approfondire l'argomento. L'autrice passa in rassegna i riferimenti ai Giganti, i cui tentativi di rivalsa contro gli dei dell'Olimpo risultano efficaci metafore di situazioni politiche o belliche. Un ampio spazio occupano le citazioni di versi di Licofrone, un poeta in cui la metafora dei Giganti ricorre con frequenza. Va detto tuttavia che nello stile di Licofrone l'eventuale allusione a un'opera sulla Gigantomachia avrebbe forma totalmente diversa. Per quanto riguarda l'esistenza o meno di una letteratura in proposito che abbia fatto da motivo ispiratore alle arti figurative, giustamente l'autrice si muove con la dovuta cautela concludendo che, anche se non è possibile fare riferimento a opere che abbiano lasciato tracce degne di nota, non si può tuttavia sottovalutare la presenza nell'immaginario popolare del mito dei Giganti, noto agli scolasti e ai mitografi.

Un interessante studio di Françoise Massa-Pairault prende in esame il cammeo con scena di Gigantomachia, appartenuto alla collezione Farnese, poi a quella di Fulvio Orsini, ora conservato al Museo Nazionale di Napoli. Il cammeo, su cui è inciso il cocchio di Zeus vittorioso su un Gigante abbattuto, riconduce per la finezza della composizione e la scelta dei particolari alla Gigantomachia del Grande Altare di Pergamo. L'attribuzione dell'opera ad Atenione, suggerita dai punti in comune col disegno dello scultore su una pasta vitrea conservata a Berlino, può offrire come osserva la Massa-Pairault, «elementi di riflessione non indifferenti per la cronologia dell'Altare di Pergamo». Su quest'ultimo la studiosa offre un'analisi, condotta con raffinata dottrina, degli avvenimenti storici e delle opere d'arte che ne perpetuano il significato.

La cronologia del Grande Altare di Pergamo è l'argomento del contributo di Filippo Coarelli. Sui sistemi usati per definire l'età dei monumenti di incerta datazione lo studioso dichiara di non ritenere totalmente affidabili le conclusioni basate su dati tecnici di scavo, ma considera preferibili le analisi scaturite da riflessioni sul contenuto e lo stile. Poiché un'opera grandiosa come l'Altare di Pergamo non può non apparire il riflesso di un'epoca segnata da imprese vittoriose, suggerisce che, se ci si basa sui dati storici, la datazione più probabile sia da porre nei primi due decenni del regno di Eumene II, autore di campagne vittoriose contro Antioco III di Siria e contro i Galati. Per quanto riguarda lo stile, il Coarelli indica come termine valido di confronto la Nike di Samotracia, databile al 190 a.C. Secondo lo studioso il Grande Altare, nel quale divinità tutelare è Zeus Soter, costruito dove «era l'heroon di Pergamos, in un luogo dominante, immediatamente a nord dell'agorà superiore», doveva rientrare nella sfera civica della città «in contrapposizione alla sfera di pertinenza regia corrispondente alla sovrastante acropoli, caratterizzata dal culto dinastico di Atena». Quanto ai due fregi, rappresentanti la Gigantomachia e la vicenda di Telefo, e cioè il mito primigenio e la storia, sono da considerarsi «inscindibili, in quanto sintetizzano nel loro insieme», scrive il Coarelli, «un concetto unitario: le origini divine degli Attalidi e la missione di tutela dei valori panellenici ad essi affidata».

Il contributo di François Queyrel riguarda i Galati come novelli Giganti. In età ellenistica i Galati subentrano nelle arti figurative ad avversari schiacciati dai Greci nel mito e nella storia, come le Amazzoni e i Persiani. Li rendono facilmente riconoscibili i tratti fisici, la corporatura possente, i capelli lunghi e particolari delle armature, come il grande scudo ovale. Lo studioso richiama l'attenzione anche sul Trittolemo della Tazza Farnese di Napoli, che presenta le stesse caratteristiche etniche proprie dei Galati. Osserva tuttavia che nella scena agricola riprodotta sulla tazza emerge l'evoluzione del concetto di Galata nella cultura lagide, se – come scrive – «la métaphore

du Galate hostile, bien présente chez Callimaque à la haute époque hellénistique, s'efface au profit de la figure bénéfique du paysan-soldat qui exploite le sol [...] d'Égypte».

Un affascinante contributo di Pascale Linant de Bellefonds è dedicato ai Giganti alati tra Oriente e Occidente. La studiosa parte dal Gigante alato vinto da Atena, sul fregio orientale del Grande Altare di Pergamo, notando che, se l'attitudine della sconfitta rappresenta la norma per le raffigurazioni dei Giganti, non così si può affermare per le ali che caratterizzano un esiguo numero di tali figure non solo sul fregio di Pergamo, ma in tutte le rappresentazioni antiche di Gigantomachie. La domanda che l'autrice si pone è di conseguenza questa: quando e perché alcuni Giganti hanno le ali? A partire inoltre da due terrecotte del Museo Nazionale di Napoli, l'attenzione si ferma su un cospicuo numero di rappresentazioni in cui appare Atena che abbatte un Gigante alato e anguipede. Alle ali che rappresentano il desiderio di ascesa verso l'Olimpo, si contrappongono i piedi anguiformi che incatenano il Gigante alla terra. La presenza dei Giganti alati, sempre in lotta con Atena, sembra un motivo assente nella Grecia peninsulare e ricorrente delle opere apule, della Grecia insulare e dell'Asia Minore, nel IV sec. a.C.

Pierre Leriche si occupa di una Gigantomachia rinvenuta a Termez nella Battriana. Si tratta della scena rappresentata su una sorta di medaglione, in parte rovinato dal tempo e dall'umidità. Vi si distinguono tre figure, al centro una figura maschile senza barba con una pelle di animale sul braccio, in cui è possibile identificare un Eracle giovane, è raffigurata nell'atto di colpire un secondo personaggio non altrettanto ben conservato. L'aspetto del terzo personaggio, munito di ali e di estremità anguiformi, induce a considerare la scena come appartenente a una Gigantomachia. Anche se il riferimento più celebre è anche in questo caso l'Altare di Pergamo, secondo lo studioso, numerose considerazioni fanno escludere che l'autore del medaglione si sia ispirato alla scena dell'Altare e in tale distacco da un modello celebre, che l'artista forse non ha mai conosciuto, si può riconoscere l'aspetto periferico dell'ellenismo battriano rispetto ai grandi centri dell'ellenismo mediterraneo.

Gli ultimi due contributi estendono il mito dei Giganti all'epoca moderna. Ai Giganti si sostituiscono gli Avatars, non meno inquietanti e pericolosi.

Claude Frontisi traccia il percorso della Gigantomachia che perpetua nelle sculture dei fregi antichi l'eterna lotta del potere divino contro la *hybris*. In un ampio *excursus* attraverso la pittura rinascimentale segue la storia della battaglia dei Giganti, la cui caduta nel grembo della terra si riannoda al mito cristiano della caduta degli angeli ribelli. Mentre in epoca moderna il tema della Gigantomachia è destinato a scomparire, la figura del Gigante, scrive il Frontisi, permane nell'immaginario artistico e fiabesco, come Orione, presente nelle costellazioni del firmamento, ispiratore del Colosso cieco di Goya, e che ha dato infine il nome al modulo spaziale della Nasa destinato a trasportare gli uomini su Marte.

In memoria di Francis Vian, Pierre Chuvin affronta un tema che era caro allo studioso, il mito di Tifeo, «ultimo degli Avatars», mostro dai molteplici aspetti, affiancato dalla madre Terra ai Giganti, per vendicare la violenza degli dei dell'Olimpo contro i Titani. Come i Titani Tifeo è creatura immortale, come i Giganti ha aspetto mostruoso, come gli uni e gli altri, è sconfitto e piegato dalla potenza divina. Lo Chuvin traccia le linee del mito da Esiodo a Nonno di Panopoli attraverso le quattro località che definisce «cicatrices des anciens combats», la pianura tracia di Flegra, teatro della lotta dei Giganti, Satala, Hierapolis e gli antri di Corico in Oriente. Ad esse corrispondono in Occidente i campani Campi Flegrei, presso Cuma, l'Etna siculo e l'isola d'Ischia

ricca di sorgenti termali. Da questi luoghi, Tifeo, imprigionato nel sottosuolo, continua a esalare vapori ardenti di fuoco.

Il volume è accompagnato da un prezioso catalogo della mostra intitolata alle Gigantomachie allestita al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (15 novembre 2013 - 31 marzo 2014), ricco di illustrazioni. La mostra comprendeva una serie di oggetti appartenenti al Museo, riprodotti nel catalogo, e un percorso tematico arricchito da pannelli esplicativi, dedicati ai punti focali del mito. Tra questi sette quadri esegetici a cura di H elene Massa-Pairault riguardano le ragioni della mostra, il mito dei Giganti, Tifeo, i figli della terra, Atene e la Gigantomachia, copie romane in marmo di sculture in bronzo dal donario di Attalo sull'acropoli di Atene e, con Claude Pouzadoux, il mito tra l'Italia meridionale e Pergamo. Seguono notizie su «I giganti a Taranto» a cura di Amelia D'Amicis, i «Vasi attici a figure nere ritrovati in Italia» a cura di Ludi Chalazon, i «Vasi attici a figure nere e rosse da Cuma» a cura di Marinella Lista, i «Vasi attici a figure nere e rosse dalla Puglia» a cura di Ludi Chalazon e Federica Giacobello, l'«Elmo di gladiatore in bronzo» e «Gigantomachia in Asia Minore» a cura di Pascale Linant de Bellefonds, «Claudiano e la Gigantomachia» a cura di Eveline Prioux.

Chiude la rassegna, a cura di Eveline Prioux, un'iscrizione bilingue di Claudio Claudiano.

Valeria Gigante Lanzara
Napoli

Peer-review

Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno alla Direzione, al Comitato editoriale o al Comitato scientifico. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori, disponibile anche nella pagina web.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti dei loro contributi in formato PDF.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958, gli **elenchi dei revisori** dal 2010 e gli **Abstract** di articoli e note dal 2012.

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n.62 del 19/2/1955

Finito di stampare nel mese di ottobre 2020
dalla New Press Edizioni Srl

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67

www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, con l'indice di diffusione più alto (11,0).
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, per l'area 11, Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (C5), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

L'Année Philologique

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2021 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 110,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 140,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via della Traversa 22 - 22074 LOMAZZO (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2021».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da **ProQuest Information and Learning Company**, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html