

La céramique
matt-painted
de l'Italie méridionale entre
productions, contextes
et iconographies.
Nouvelles données
et perspectives



Colloque international

11-12 avril

« Le Grenoble »

Salle Alexandre Dumas

Via Francesco Crispi, 86

Naples



La céramique *matt-painted* de l'Italie méridionale entre productions, contextes et iconographies. Nouvelles données et perspectives

Ce colloque international porte sur la céramique à décoration *matt-painted* de l'Italie méridionale, une production spécialisée généralement présente dans les contextes funéraires mais également dans ceux d'habitat et de nature rituelle. Cette classe de matériels occupe une position éminente au sein des groupes indigènes qui la produisent et l'utilisent depuis l'âge du Fer jusqu'à l'époque classique, du moins jusqu'à ce que de nouvelles instances et de nouveaux besoins politico-sociaux déterminent sa disparition progressive au cours du V^e siècle av. J.-C.

Organisé par Cesare Vita, avec la collaboration du Centre Jean Bérard et le soutien de l'Université Rennes 2, ce colloque marque l'aboutissement de son projet Marie Skłodowska-Curie *SandMAN - Shapes and Meaning*, et constitue une première étape pour essayer d'avoir une vision d'ensemble des problématiques historico-culturelles liées à cette production céramique.

Par le biais des dernières recherches multidisciplinaires menées sur cette production spécialisée, ou bien à partir des nouvelles approches méthodologiques appliquées aux données existantes, il s'agira plus particulièrement de mieux comprendre les productions au sein des différentes communautés et leurs contextes d'utilisation ; d'apprécier les messages portés par les décorations, leur style et leur iconographie ; enfin, de confronter les résultats des analyses archéométriques menées sur les argiles et les pigments des céramiques échantillonnées dans des régions et des contextes différents, afin d'essayer de reconstruire chaque chaîne opératoire et d'en identifier les ateliers.

Jeudi 11 avril

14h00 Accueil des participants

14h30 Mot de bienvenue et salutations institutionnelles

Lise Moutoumalaya - Consule générale de France à Naples, **Valérie Huet** - Directrice du Centre Jean Bérard

14h40 Introduction au colloque

Cesare Vita - Université Rennes 2, Maria Skłodowska-Curie Fellow 2021-23

SESSION 1 - Pouilles et Calabre

Modératrice **Maria Chiara Monaco** - Università degli Studi della Basilicata

14h55 Massimo Cultraro - CNR-ISPC Catania

La classe "Matt Painted Ware" tra Balcani meridionali e Grecia settentrionale nell'età del Ferro: nuove prospettive per le ricerche in Italia

15h20 Marina Castoldi - Università degli Studi di Milano

Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, Bari): la ceramica *matt-painted*, un aggiornamento

15h45 Paola Palmentola - Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Riflessioni sull'origine e sul significato del motivo dei "gallinacci" nella ceramica subgeometrica peucezia

16h10 Pause café

Modératrice **Luigina Tomay** - SABAP Basilicata

16h30 Marcella Leone - CNRS, Centre Jean Bérard

"Arpi geometrica". Le produzioni *matt-painted* tra VII e V secolo a.C.

16h55 Ulrike Töchterle - Universität Innsbruck, **Christian Heitz** - Universität Innsbruck

Uno sguardo preliminare sulle indagini della ceramica *matt-painted* di Ascoli Satriano

17h20 Francesco Quondam - Universität Wien

Ceramica *matt-painted* in Sibaritide: motivi decorativi, stili, dinamiche di produzione e direttrici di circolazione

17h45 Fabrizio Mollo - Università degli Studi di Messina

La ceramica *matt-painted* nelle valli del Noce e del Mercure-Lao: nuovi e vecchi dati da contesti abitativi e funerari

Session Posters - Pouilles et Calabre

Modératrice **Raffaella Bonaudo** - SABAP di Salerno e Avellino

F. Rossi - Università degli Studi di Salerno

La ceramica *matt-painted* ad Ascoli Satriano (FG): contesti dall'area di necropoli in località Pezza del Tesoro

V. Stasi - Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Enchytrismo e *matt-painted*: sepolture infantili arcaiche dall'insediamento peucezio di Monte Sannace (Gioia del Colle, BA)

A. Guarnieri - SABAP BAT- FG, **I.M. Muntoni** - SABAP BAT- FG, **A. De Leo** - Se. Arch. Srl

La necropoli di tombe a fossa di località Orlando (Ortona, FG)

I. Froment - Université Paris Nanterre, **L. Guion** - Université Paris Nanterre

Les œnochoés-olpai MNC 105 et 106 du Musée de Sèvres, *membra disjecta* d'une tombe fouillée en 1778 : des produits de la culture daunienne ou œnôte ?

M. Perri - Università degli Studi della Calabria

La ceramica *matt-painted* nell'insediamento di Francavilla Marittima: forme, funzioni e confronti tra ceramica d'impasto e produzioni greche

M. Sergi - Università degli Studi di Messina

La ceramica *matt-painted* dalle necropoli enotrie di Tortora: aspetti stilistici e morfologici

Vendredi 12 avril

SESSION 2 - Basilicate

Modératrice **Giuliana Tocco Sciarelli** - già Ministero BACT

9h30 Fabio Donnici - Università degli Studi della Basilicata
Ceramiche *matt-painted* dalla necropoli di Sant'Antonio Abate a Ferrandina (MT): forme, funzioni, articolazioni compositive

9h55 Linda Parisi - Università degli Studi della Basilicata
Fenomeni di ibridazione in un centro indigeno di "confine": il caso inedito delle ceramiche *matt-painted* di Brindisi di Montagna (PZ)

10h20 Annamaria Mauro - MNM Matera - DRM Basilicata, **Carmelo Colelli** - MAN Siritide Policoro, DRM Basilicata
Motivi zoomorfi della ceramica *matt-painted* di Guardia Perticara (Pz)

Session Posters - Basilicate

Modérateur **Mario Denti** - Université Rennes 2, IUF

A. Mauro - MNM Matera - DRM Basilicata
La ceramica *matt-painted* nella collezione del Museo nazionale di Matera: le testimonianze dall'area materana

A. Amatulli - MNM Matera
La ceramica *matt-painted* nelle collezioni del Museo nazionale di Matera: il contesto delle necropoli di Irsina e Monte Irsi

A. Sciacovelli - MNM Matera
La ceramica *matt-painted* nella collezione del Museo nazionale di Matera: il contesto della necropoli di Garaguso

F. Coppo - Università degli Studi di Milano, **M. Milan** - Università degli Studi di Milano
Alcune note sulla ceramica *matt-painted* dal saggio N dell'Incoronata di Metaponto (scavi Orlandini 1981)

11h10 Pause café

SESSION 2 - Campanie

11h30 Maria Luisa Tardugno - SABAP per l'area metropolitana di Napoli
La ceramica *matt-painted* nel Vallo di Diano: contesti a confronto

11h55 Cesare Vita - Université Rennes 2
Tra *paralia* e *mesogaia*: ceramiche *matt-painted* e contesti dal sito di Incoronata (MT) e dall'area nord-lucana

SESSION 3 - Techniques de production et ateliers : nouvelles données

Modératrice **Priscilla Munzi** - CNRS, Centre Jean Bérard

12h20 Luzia Thaler - già Austrian Academy of Science, **Johannes H. Sterba** - TU Wien, TRIGA Center, **Pamela Fragnoli** - Austrian Academy of Sciences, **Xenia Charalambidou** - Vrije Universiteit Amsterdam
Archaeometric analysis of *matt-painted* pottery found at Incoronata

12h45 Xenia Charalambidou - Vrije Universiteit Amsterdam
Macrotrace documentation of the Incoronata ceramic material: some highlights

13h00 Grazia Lubraco - Università degli Studi di Bari Aldo Moro/Università degli Studi della Basilicata, **Vito Ferrara** - ARPA Basilicata, **Giuseppe Corrado** - Università degli Studi della Basilicata, **Cesare Vita** - Université Rennes 2, **Paola Di Leo** - Università degli Studi della Basilicata
A multidisciplinary approach to unravel technology and provenance of the *matt painted* pottery from the north-Lucanian district



13h30 Pause déjeuner

Modératrice **Annamaria Mauro** - MNM Matera - DRM Basilicata

15h00 Angela De Bonis - Università degli Studi della Basilicata
Le ceramiche *matt-painted* dell'Enotria Settentrionale: nuovi risultati delle analisi archeometriche

15h25 Savino Gallo - DRM Puglia, **Giacomo Eramo** - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Tra Peucezia e costa ionica: primi dati dall'archeometria e nuove prospettive di ricerca

15h50 Leah Bernardo-Ciddio - University of Michigan
Matt-Painted Pottery Producers at Taranto: A Chaîne Opératoire Approach

16h15 Pause café

Session posters - Campanie

Modératrice **Arianna Esposito** - Université de Bourgogne, UMR 6298 ARTEHIS

R. Vanacore - Università degli Studi di Napoli Federico II
La *West-Lucanian Class*: le decorazioni ornitomorfe

A. Lagi - già Funzionario responsabile MAN Volcei, **R. De Gennaro** - Archeologo libero professionista,
A. Santoriello - Università degli Studi di Salerno
Una produzione di ceramica *matt-painted* del VII secolo a.C. a Buccino

S. Siano - Parco Archeologico di Ercolano
Una forma ceramica italica: la *nestoris*

F. Castaldo - MA Carife e MA Taurasi
Il pittore della parentesi di Carife

S. Maudet - Université Le Mans
De Calatia aux tombes princières de Pontecagnano : les importations du nord de la Lucanie en Campanie au début du VII^e siècle ?

A. Cocorullo - UMR 6566, CReAAH
Il banchetto degli Enotri. Le ceramiche *matt-painted* tardo arcaiche di Palinuro

G. Saltini Semerari - University of Michigan, **C. Vita** - Université Rennes 2,
J. Mandić - Aix-Marseille Université- Centre Camille Jullian
Ceramica *matt-painted* « off-shore ». Cultura materiale e archeologia digitale tra valorizzazione, ricerca e fruizione internazionale

17h00 Discussion générale



* Chaque intervention aura une durée de 20 minutes et sera suivie de 5 minutes de débat

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Angelo Bottini - Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici
Marina Castoldi - Università degli Studi di Milano
Massimo Cultraro - CNR-ISPC Catania
Mario Denti - Université Rennes 2, IUF
Maria Chiara Monaco - Università degli Studi della Basilicata
Priscilla Munzi - CNRS, Centre Jean Bérard
Cesare Vita - Université Rennes 2

COMITÉ D'ORGANISATION

Marcella Leone - CNRS, Centre Jean Bérard
Josipa Mandić - Aix-Marseille Université, Centre Camille Jullian
Cesare Vita - Université Rennes 2
Chantal Willborn - Université Rennes 2

CONTACTS

Cesare Vita
matt.painted.naples2024@gmail.com

CENTRE JEAN BÉRARD
UAR 3133 CNRS-EFR
Via Francesco Crispi 86, Napoli
0817612631 - 0817613967
berard@unina.it