

## Una natura a misura d'uomo: archeologia dei giardini, archeologia dei paesaggi



**GIORNATA DI STUDIO  
LUNEDI 22 OTTOBRE – ore 16.00**

**INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI  
Via Francesco Crispi, 86  
Ingresso libero – su presentazione di un documento d'identità**

Nell'ambito del ciclo *Cultivons notre jardin*, incontri italo-francesi sul mondo di domani, il **Centre Jean Bérard** e l'**Institut français di Napoli**, in collaborazione con l'**Institut français Italia** e l'**Ambasciata di Francia in Italia**, propongono tre interventi sul tema dell'interazione tra l'uomo e la natura nelle case, nelle città e nel territorio nell'antichità greco-romana. I relatori, attraverso la storia della pittura e l'archeologia dei giardini e dei paesaggi, offriranno tre prospettive diverse avvalendosi di una convergenza di discipline e di metodi scientifici, da confrontare non solo con la percezione che gli Antichi avevano del loro ambiente naturale e con gli interventi che avevano immaginato e realizzato per riorganizzarlo, sfruttarlo e abitarlo, ma anche con le trasformazioni che questo ambiente subisce e di cui ora più che mai è urgente parlare.

## Intervenants

### **Stéphanie Wyler (Université Paris 7 Diderot), *Per topia : regards romains sur la nature à travers les décors peints***

Vers le tournant de notre ère, les Romains ont développé un goût pour des images de nature, qu'il s'agisse de paysages ou de peintures de jardins, pour décorer leurs maisons et même leurs tombes. Ces images, qui entrent dans la catégorie des « topia », des peintures d'«endroits typiques », sont construites sur un grand réalisme des éléments de nature représentés, mais aussi sur des compositions fantastiques qui associent des éléments naturellement incompatibles entre eux. Il ne s'agit jamais d'une nature totalement sauvage, mais toujours travaillée, discrètement mais significativement, par la main de l'homme. Nous observerons le fonctionnement de ces images stéréotypées pour réfléchir sur le rapport que les Romains entretenaient avec l'idée d'une nature idéale, appropriée, bonne à représenter.

### **Amina-Aïcha Malek (AOROC UMR 8546 CNRS-ENS), *Le jardin antique : un environnement construit***

Les jardins romains peuvent être abordés de plusieurs manières ; ils sont multiscalaires et mouvants, ils sont à la fois artefacts et contextes et de ce fait, souvent difficiles à identifier archéologiquement. Les jardins peuvent être distincts et délimités comme les jardins de Pompéi, à Rome et dans le reste de l'Empire, ils sont des espaces souvent insérés dans des complexes architecturaux eux-mêmes inscrits dans de vastes jardins, si bien qu'il est difficile de distinguer quand l'expérience de l'un se termine et celle de l'autre débute. La recherche non seulement de la configuration en surface du jardin (parterres, trous de plantation, allées...) mais aussi de sa mise en œuvre en tant qu'environnement construit conduit à une nouvelle compréhension des structures profonde d'un site et de son intégration dans l'environnement. Seule une telle conception du jardin peut révéler la construction complexe et parfois paradoxale des espaces architecturaux antiques par leur intrication avec les espaces « naturels », de repérer les traces de leur conception et de leur vécu et cerner par la même leur valeur paradigmatique dans la production des espaces et leur fonction sociale dans l'expérience du quotidien.

### **Alfonso Santoriello (Università degli Studi di Salerno), *Paesaggi storici tra passato e futuro. Archeologia dei paesaggi e Comunità***

L'archeologia dei paesaggi indaga le forme di interazione uomo/ambiente/ambiente/uomo occorse nel tempo. Attraverso un approccio "globale", in un'ottica transdisciplinare, si avvale di contributi e collaborazioni con saperi diversi (dalla geologia alla geomorfologia, dal telerilevamento alla geofisica) finalizzati al riconoscimento di tracce e segni, spesso muti o non immediatamente percepibili all'occhio umano, delle trasformazioni dei paesaggi storici. Il contributo verterà sulla presentazione di alcuni casi significativi nel contesto della Magna Grecia che oltre a fornire un quadro sui sistemi di intervento nell'ambito della disciplina, vuole portare a riflettere sulle strategie più idonee per contribuire a ridare slancio, in accordo con i principi della Convenzione di Faro del Consiglio d'Europa, attraverso il recupero delle vocazioni e delle produzioni storiche dei territori a contesti unici nel loro genere. Contribuendo, da una prospettiva storica e archeologica, alla pianificazione del territorio e alla valorizzazione del tessuto rurale.

